

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assinatura	Anno	Semest.	Trim.	N.º
	36 n.ºs	18 n.ºs	9 n.ºs	collegas
Portugal (franco de porte, m. forte)	24000	12000	6950	8120
Possessões ultramarinas (idem)....	48000	24000	—	—
Extrang. (união geral dos correios)	54000	28000	—	—

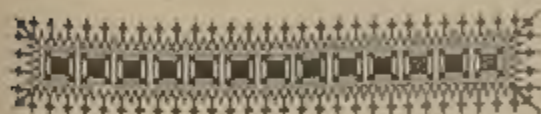
24.º Anno — XXIV Volume — N.º 805

10 DE MAIO DE 1901

Redacção — Atelier de gravura — Administração

Lisboa, L. de Paço Novo, entrada pela T. de Ourem da Jante, 8
OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA NOVA DO LOUTEIRO, 35 A 39

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Constante Alberto da Silva



CHRONICA OCCIDENTAL

Começou o leilão em casa do sr. Marquez da Foz, o mais bello e completo dos palácios de Lisboa e onde o genio artistico e educado do proprietario reunira uma das mais ricas colleções de obras d'arte que tenham existido em Portugal.

Aventou alguém a idéa, applaudida por quantos pelo futuro da arte ainda se commovem n'este paiz, que o governo tratasse a compra em globo do palacio e das preciosidades que contem, para n'elle estabelecer o museu, hoje occupando provisoriamente uma casa alugada ao sr. Marquez de Pombal nos Junellus Verdes. A idéa era excellentel mas o governo diz que está pobre e os credores estrangeiros podem rir.

O leilão começou e quanta bella coisa vai dispersar-se, com tanto carinho ali accumulada!

E não são apenas obras d'arte d'alto valor, quadros dos melhores mestres, porcellanas, bronzes e mobiliario dos mais raros e das melhores fabricas estrangeiras, que deploramos. Muito ali ha, na decoração das salas, devido ao genio artistico dos portuguezes, obras primas do insigne entalhador Leandro Braga, sobre-portas dos nossos melhores pintores.

Artistas possuímos de que nos devíamos honrar, como elles, fóra de Portugal, nos honraram tanta vez. Depois do triumpho dos portuguezes na exposição de Paris, onde obtiveram tres medallhas d'ouro, tivemos em Madrid o de Melhós, n quem todos os jornaes se referem com o maior elogio.

De quem a culpa que n'uma terra em que taes artistas vivem — penosamente, é verdade, mas vivem — seja tamanha a indifferença pela arte, que haste entrar no Tejo, para que logo se sinta um doloroso calafrio, perante os horribes sacrilegios que se nos deparam! Que medonha coisa o mau gosto dos homens fez d'essa maravilha da natureza!

Ha seculos o bom senso artistico, o sentimento cultivado, alguma coisa produziu, que poderíamos mostrar orgulhosos, se n'esses mesmos monumentos a moderna sciencia astissima do bello, a ignorancia vaidosa, não tivessem posto o selo que dá vontade de chorar e é ao mesmo tempo felizmente ultra-comico.

Um exemplo entre mil: Na Madre-Deus fizeram um claustrosinho e no capitel d'uma columna puzeram-lhe uma locomotiva. É o que pôde chamar-se um encanto!

Não salemos na Torre de Belem. Ainda hontem a vimos esmagada pelo immenso gazometro, e entre rolos de fumo negro. E' o caso de gritarmos: — «Viva o progresso!» Tanto mais que o gaz de Lisboa está sendo uma maravilha de discrição.

Nas ruas é inutil falar. O caracter perdeu-se completamente. Chega-se a ter solidades do modesto pombalio, por que esse, ao menos, ainda era alguma coisa e tinha uma razão de ser historica; mas a pretensão do chic, a desfaçatez com que cada qual embelleza a seu mau gosto a frontaria da casa impertinente, fardo, d'aqui a pouco, que os olhos não tenham um cantinho de cidade sympathica em que possam descansar.

Os portuguezes estão soffrendo de dois males contrarios, me parece. A paixão pelo estrangeiro

e ao mesmo tempo o odio. Infelizmente um e outro sem criterio.

Quanta vez ouvimos desculpar um contra senso, unicamente com o arrelativo argumento de que é o que se faz lá fóra. Quanta vez vemos tambem levantada contra o que ha de melhor muita gente, imaginando que as pautas da alfandega

dega hão de ser prohibitivas para as melhores manifestações de arte e de sciencia.

O pé atraz contra o estrangeiro pôde ser tão nefasto como os braços abertos em seu favor.

Dois concertos que nos foram dados pela philharmonica de Berlim so bem nos poderiam fazer, tão desaccostumados estamos a primores de musi-



LENDO O FUTURO

ca. Venham quantos nos ensinam e o gosto nos eduquem, e sejam sempre bem-vindos.

Que mal nos poderiam ter feito as representações primorosas da companhia franceza, se exceptuarmos o mau gosto de certas produções, de que os actores não teem culpa? Ainda assim a escolha foi d'esta vez das melhores.

Falando apenas da maneira de representar e de cantar as operettas, é claro que o gosto foi educado. Marietta Sully é uma actriz de primeira ordem no seu genero e uma cantora de operetta das mais delicadas. No conjunto, fazendo o papel principal a linda Coccyte, raras vezes vimos operetta mais para applaudir de que a Mascotte, como, ha dias, foi cantada no theatro D. Amalia.

Ha muito ali para estudar e não creio que das companhias estrangeiras, quando sejam de artistas, resulta o menor mal para o theatro portuguez.

Mas no estrangeiro ha muita coisa má, ha tambem muita coisa boa, que não é de exportação. D'essas é que é temer, d'essas é que é livrar. Mas para isso e preciso um criterio, que custa educação. Como fazer? É muito simples: chamar para o caso um homem que saiba do assumpto. Quando se enriqueceu a vender bananas, ou n'uma casa de prego, ou porque um bilhete sahia premiado, e se quer fazer alarde de dinheiro, não se edifica uma casa na Avenida, porque achamos que isto qu' aquillo é catita e o nosso compadre tendeiro diz que sim, chama-se um architecto, que se encarregue do assumpto, e assim no mais.

— O quê! Esta minha casa é tal qual o chalet do Principe da Dinamarca.

Primeiro que tudo não é tal, e depois, ainda que o fosse, um chalet da Dinamarca é idiota em Lisboa.

Ha dias, vinha na *Illustração Franceza* um artigo sobre os afeitos de Paris, com kiosques, barracões, sentinas, etc., que, ao acaso, — ate em Paris! — seem deixado construir nos boulevard e ruas principaes e até encostados aos mais notaveis monumentos. Havia sobretudo uma gaiola com feitiço mourisco contra o qual o articulista se indignava ferozmente. «Feitiço mourisco em Paris!

Ah! se elle visto Lisboa e o feitiço de coisa nenhuma que teem as nossas casas! Se elle visse os Jeronymos, a Sé de Lisboa, as ruínas do Carmo, os postes em que passam os fios do telephone espetados na torresinha, e até, ha tempos um café de camararia no jardim do velho convento que D. Nun'Alvarez fundou!

Ver os velhos monumentos de Lisboa, os de mais agraçada memoria, como são tratados, é dar da população a mais desgraçada idea.

Os nomes das ruas continuam a ser mudados. Pois não haverá na camara municipal um vereador, que ao menos uma vez folheasse a *Lisboa Antiga* do Visconde de Castilho? Verdade, verdade, chega a gente a scismar da vez que talvez elles não saibam ler.

Para que a gente se encontre em Portugal, precisa fugir para o malto, para as terras mais incultas, viver sozinho com a natureza, respirar o aroma das estevas, das murtas, do romãzinho. E que não haja habitações, senão arriscar-se, onde d'antes uma casa alvejava alegre, toda caiada, com seu alpendro e seu telhado mourisco de tanta elegancia, e ver um triste exemplar de gosto depravado, pintado ás riscas, e telha de marseilha a berbar-lhe por cima desfiladamente.

El-rei sr. D. Carlos voltou agora dos Valles, onde foi caçar aos javalis.

Tem uma historia curiosa esse sitiozinho, ao pé do Zezere e de que ha mais d'um d'annos ninguém falava.

O descobrimento deve-se ao Matta, o Matta lithographo, o Matta Pinheiro, que todos que o conhecemos, estimamos tanto. Como lá foi parar a primeira vez não sei. Mas era a terra tão boa, tão portugueza velha, a estalagem tão economica e de tanto ozeio, o sitio de taes encantos, que, pouco a pouco, o Matta conseguiu levar consigo ora um amigo, ora outro, ora um rancho d'elles. O Tubborda foi lá passar uns dias, o João Rosa um mez, o Alfredo Keil uma temporada. A fama atraindo-se e El rei quiz ver por seus proprios olhos um cantinho do paiz de que lhe chegou a fama como de paraizo.

Ora todo o perigo é que o prurido de civilização lhe vá tirar toda a graça que tinha. Se os Valles passarem a ser moda, não ha recommendação nem conselho que lhes acuda. Começam a cortar arvoredos e a fazer villas, deixa de haver estalagens com a boa assorda de coentros e arma-se um hotel á franceza com tipalés.

E El-rei nunca mais lá vai.

Nem o Matta, apostou eu.

Tantas coisas boas que tinhamos, até em Lis-

boa, onde um microbio mau mascarado de civilização tantas victimas tem feito, tão preciosas e caracteristicas, que, em nome d'um gosto estúpido, foi, pouco a pouco, desaparecendo! Como nos seria agradável ver que alguns nomes illustres nos jornaes de maior circulação tratassem animosamente esta questão patriótica!

Um official de marinha que esteve em Lisboa, quando da ultima visita da esquadra franceza, queixava-se da falta de character que encontrava n'esta cidade, a mais semsaborosa que tinha visto e em que só havia para notar as varinas... que não são de Lisboa.

Mas não ha maneira de fazer crer a essa gente que, até commercialmente falando, a belleza n'uma cidade é indispensavel, mas uma belleza propria, que seja só d'ella, que não seja macaqueada d'outras cidades, d'outras latitudes e onde os costumes naturaes são outros.

O tempo tambem não é proprio agora para estas dissertações e que nos levaram meia duzia de linhas sobre o feitiço no palacio do Marquez da Foz.

A questão continua a ser a mesma, que ainda não poudo ser abafada pelo decreto de 18 de abril.

Aqui, acotá, uma fumarada d'onde não se esperava indica que o incendio não foi de todo apagado.

Os estudantes, durante muito tempo sociegados, manifestaram-se tambem na Sala dos Capellos, quando o sr. Bispo do Porto ali foi servir de padrinho a um doutorando em philosophia. O castigo que ameaçou os culpados excitou os collegas, que continuam a manifestar-se. O presidente da associação liberal de Coimbra, sr. Bernardino Machado, enviou ao sr. Presidente do Conselho um officio em que, com excellentes argumentos, pede para que no julgamento dos accusados seja consultado o voto do conselho de deanos. E' de esperar que tudo acabe, como deve ser, em bem.

Mas agora que tanto se está escrevendo contra os padres, manda-me o meu espirito de contradicção que dê aqui noticia d'um pequenino facto, de que o telegrapho hoje nos dá conta.

Ha sete annos foi guilhotinado em Laval o cura Bruneau accusado de ter assassinado um collega seu. Claro está que todas as provas adduzidas contra elle pela fallivel justiça humana levaram os juizes á barbara e estúpida condemnação. Uma palavra salvaria Bruneau. Elle sabia quem era o criminoso. Mas por um segredo da confissão. O padre morreu guilhotinado; o outro só agora confessou tudo, a todos.

Que bello drama! Quem saberia escrevel-o?

João da Camara.

CONCESSÕES DE TERRENOS NO ULTRAMAR

(Continuado do numero antecedente)

Todavia, contra isto, e de juizo e presciencia, que hoje nos causa admiracção, nunca saltaram os reis portuguezes de prover com leis constantes e repetidas, que depois compendeadas nas ordenações Alfonsina, Manuelina, e Philippina, converteram estas collecções de leis em os primeiros e mais bellos codigos da Europa.

Porque tinham feito concessões de terras ás poderosas e unicas companhias de então, quasi eram os conventos; e, poderosas, digo, porque, além do patrimonio proprio de cada um dos monges, tinham o que lhes vinha da sé viva de tempos em que se remiam peccados e crimes, com deixas reiteradas aos mosteiros, onde o proprio doador não raro vestia a cogula monastica, levando á comunidade seus haveres; porque isto era assim, não cessa a fiscalisação da coroa sobre a administração d'essas terras, já as das corporações religiosas, já as d'aquellas a quem se tinham liberalizado os grandes tratos de terreno. D'ahi as leis, que se repetem até ao seculo xviii, e todas ellas para dar a propriedade a quem a agricultasse, e todas para a remir dos censos e pensões, com que não podia.

Se tinham sido necessarias essas grandes companhias para desbravar a terra, e outras militares para a defender, o que, em verdade, umas e outras cumpriram, e já o dissemos, ellas deviam acabar, realiado o seu fim, e logo que a lei de direito commum, equal para todos, estabelecesse os impostos geraes. As circumstancias assim o permitiram, completa já a civilização portugueza.

Esta é a lição da historia; lição que prosegue na legislação das tempos modernos.

Devo eu citar essas leis? Todas teem um unico fim em vista: — descentralisar a terra, torná-la allodial, dá-la a quem a saiba e queira utilizar; — manter de pé e prevalecente o regimen da emphyteuse.

Assim o quizeram as leis de Affonso II, que, depois das celebradas *Inquirições geraes*, prohibiram ás ordens monasticas a compra de bens de raiz; a lei de 26 de Dezembro de 1324 com o mesmo proposito, que lhes ordenava o alheamento de quaesquer propriedades illegaes; a promulgada nas cortes de 1371, que prohibe ás corporações o adquirir mais terras do que as necessarias para a satisfação dos anniversarios de defuntos; — a lei das *sesmarias*, de 1375, que obriga os donos das terras a cultivá-las, ou a transferi-las a quem as cultive. E, cousa notavel, esta lei, escripta com a sincera graça e dicção da lingua portugueza, que passou para a Ordenação Philippina, livro iv, titulo 43, deu algumas de suas disposições ás leis do seculo findo, e encontra-se tambem na proposta de concessões do actual governo.

— A carta de lei de 20 de Maio de 1413, revoga as doações e padroões feitos ás igrejas, por mais expressos que fossem.

A lei mental, assim chamada, pois, — lá o diz a Ordenação Alfonsina no titulo ii, «foi feita segundo a vontade e tonção de el-rei D. João I... a qual em seu tempo se praticou, ainda que não fosse escripta», declara e limita as doações feitas no tempo das guerras; nullas as alienações dos bens da coroa; necessarias as confirmações *geraes*; e estabelece a revogabilidade das doações régias. O que tudo foi confirmado pela carta circular de 15 de Dezembro de 1481.

— D. Duarte, filho o successor do mestre do Aviz, prosegue em igual emponho; e na Ordenação Alfonsina, livro ii, titulo xiv, 86, se póde ver a demarcação dos *direitos reaes*.

— A reforma de D. Manuel, já iniciada por D. João II, manda se conheça o titulo ou razão das *husagens* e *custumagens*, que tanto vexavam os povos, e reduzi a final os foraes a escripturas de obrigações emphyteuticas: — disposição esta já requerida pelos procuradores dos concelhos nas cortes de Santarem de 1430, nas de Coimbra de 1472, nas de Evora de 1481, isto é, nos reinados de D. João I, D. Duarte, D. Affonso V e D. João II.

Depois da revisão ordenada por D. Manuel, e feita pelo illustre Fernão de Pina, os cartos dos concelhos perderam o character de codigos municipaes e politicos. E certamente tal reforma foi o primeiro fundamento da ordem social dos tempos modernos.

— O marquez da Pombal, genio austero mas integro, igualmente fez serviços á terra nos alvarás de 21 de Maio de 1764, do 20 de Junho de 1774 e do 1 de Junho de 1775.

— Porque as revoluções sempre as acompaña uma lei agraria, o proprio rei D. João VI, na lei de 7 de Março de 1810, ordena aos governadores do reino, que empreguem os meios necessarios para que as terras não soffram gravame intoleravel; que se minorasse ou alterasse o systema das *jugas*, *quartos* e *terços*, de modo que fossem resgataveis os sócios, que, naquellas circumstancias, tanto peso faziam ás terras, depois de postas em cultura.

— O alvará de 11 d'Abril de 1815 labora nas mesmas idéas; legislando acerca dos terrenos incultos, manda rever e examinar os inconvenientes que dos foraes provinham á agricultura, e que se empreguem todos os meios conducentes ao allivio dos povos.

— As cortes de 1820 votaram a lei de 3 de Junho de 1822, que é altamente liberal; mas, do seu contexto não salarei, porquanto suas principaes disposições, ainda que nobilissimas pela lei de 3 de Junho de 1824, encontram-se hoje no contracto emphyteutico estabelecido peloCodigo Civil.

— Os decretos de 1832 de Mouzinho da Silveira, foram, afinal, a certa que emancipou a terra.

Deix grandes pensamentos encerra aquella reforma: — augmentar os bens allodiaes, e acabar a natureza dos prazos da coroa. Conseguiu o seu fim; pois, aquelles decretos, pozeram termo aos *direitos reaes*, ás contribuições e tributos não applicados para o thesouro publico; só podendo tomar conhecimento de qualquer d'estas questões o poder legislativo.

— Depois ainda se promulga o decreto de 28 de Maio de 1834, que extingue as ordens religiosas.

Até aqui o antigo regimen; e com este ultimo decreto se inicia o regimen novo, o constitucional.

Pelas leis já citadas se vê, que no paiz os governos sempre se inspiraram numa politica de colonisação systematica, e que nunca se esqueceram de praticar os actos indispensaveis ao aproveitamento da terra.

Ora, se o regimen dos terrenos incultos, e o modo de serem apropriados, são o objecto principal de todo o systema de colonisação; isto é, se o adoptarem — se boas ou más disposições favorece ou desanima a cultura e povoamento de um paiz, — deve concluir-se que o governo, adoptando o regimen já apoiado pela experiencia de seculos e em Portugal, proceda com acerto, pois esse regimen deu a civilisação portugueza, que, apesar das muitas calamidades que lhe advieram bem como a outros povos, é certo continuou desenvolvendo-se e crescendo, a ponto que a sua população, que era de 500.000, subiu a 5 milhões de habitantes.

São estas, sr. presidente, as conclusões da experiencia historica, que resumirei do seguinte modo:

1.ª — grandes e pequenas concessões;
2.ª — as grandes concessões vigiadas, cercadas pelo Estado, e acabando finalmente, quando já não eram um órgão da vida social, pois que, lá o diz o célebre naturalista Lamarck — no órgão é a função. Já não eram função, já não exerciam função. Já não eram função, já não exerciam função. Já não eram função, já não exerciam função.

O decreto de Joaquim Antonio de Aguiar não é uma lei revolucionaria, é o complemento de todas as leis do poder absoluto, que, com o ser, não deixava constante de defender os interesses do maior numero. O sr. ministro da marinha bem o comprehendeu, não só oppondo-se ás enormes concessões, mas introduzindo na sua proposta o artigo 86.º que dá ao poder legislativo o meio de velar pelos interesses e bens da nação. O artigo diz:

«Compete exclusivamente ao poder legislativo prorrogar o prazo das concessões feitas ás companhias colonias existentes, bem como fazer qualquer modificação nos decretos das mesmas concessões.»

11

Sr. presidente, de 1832 a 1852 pouco se legislou acerca das provincias ultramarinas. Existe certamente o decreto de 13 de Agosto de 1832, que acaba com os prazos da corôa como elles então existiam, sem prejuizo de seus proprietarios. Lei esta de dictadura, que, por ser geral, era applicavel em todo o reino e suas colonias. Razão por que o illustre visconde de Athouguia referendou o decreto de 6 de Novembro de 1838, que prohibe a concessão de novos prazos da corôa nos territorios dos rios Seno e Quilmane, até ser alterada a legislação a este respeito; e isto por haverem sido concedidos muitos d'ellos a pessoas sem capitães para a cultura de tão vastos territorios, e por portento.

Segundo no encaixo das idéas liberais de Mouzinho, e este decreto confirmado e mandado executar pelo de 22 de Dezembro de 1854, que acaba em toda a provincia de Moçambique com a instituição dos prazos da corôa, pela portaria de 12 de Março de 1855, que manda executar o decreto precedente e diz como elle deve ser cumprido, e finalmente pelo de 27 de Outubro de 1880, que reforma a tributação directa na provincia de Moçambique.

Findas as guerras civis, está-se vendo, logo com verga a attenção de governos e legisladores para as nossas provincias da Africa: e então começa a serie dos diferentes documentos legislativos acerca do modo de fazer e executar as concessões, tendo principio na lei de 24 de Setembro de 1854, e terminando no que é de 21 de Agosto de 1856, e terminando no decreto de 27 de Setembro de 1894, que suspendeu as concessões feitas á sombra do primeiro acto adicional á carta, até que o parlamento votasse uma lei acerca do regimen da propriedade nas colonias. Depois d'estes documentos legais, e de muitos outros de menor importancia, até ao decreto de 24 d'Abri de 1895, apparecem os immensos trabalhos dos sr. Jacyntho Candido, Barmaes Gomes e Antonio Ennes, e os pareceres das camaras acerca d'elles, que eram propostas de lei.

Em todos esses documentos de caracter legislativo, e n'aquelles em que intervieram as camaras, — em todos se nos offerecem dois pontos essenciais, em que não ha discrepancia: — as grandes e pequenas concessões, e umas e outras pelo aforamento. As grandes concessões, porque, lá o diz Barros Gomes no relatório da sua proposta de 30 de Junho de 1897: — «As possessões portuguezas estão situadas quasi totalmente na zona tropical, e, pelas suas condições geographicas, ethnologicas, climatericas e economicas, se destinam principalmente a fazendas ou colonias de plantação ou exploração, isto é, á cultura, produção e exportação dos generos ricos.» Para estas admite a extensão de 50.000 hectares, concedida pelo go-

verno, mas dependente da sanção parlamentar (3.º do artigo 58.º).

O sr. Antonio Ennes dá o direito de fazer essas grandes concessões ao governo central até 62.500 hectares, isto é, uma superficie de terreno equivalente a um quadrado de 25 kilometros, ou 5 leguas meiricas, de lado; devendo ser as que lhe sobre-excedessem somente feitas pelo parlamento. E todas ellas, grandes ou pequenas, pelos aforamentos, e estes com remissão de foro, para dar a propriedade perfeita a quem saia e queira arroteal-a.

Assim, todo o trabalho intellectual ou legislativo sobre este assumpto tem attendido á natureza dos terrenos e á colonisação da Africa. Todos são elaborados na previsão de um futuro de prosperidade e engrandecimento para Portugal, que, tendo conquistado tão uberrimo solo, finalmente paga sua dívida á civilisação, mostrando qual o motivo de sua conquista, e que pode ser colono n'esta epoca, assim como ha tres seculos tinha sido, no dizer do Camões,

«... soldado bem disposto,
Manhoso cavalleiro e namorado
A quem amor não dava um só desgosto,
Mas sempre fôra d'elle maltratado.»

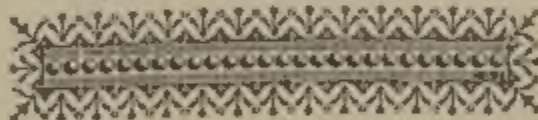
Nenhum d'estes esforços foi perdido, porque as disposições das propostas anteriores passaram para o actual projecto de lei. Assim, não vejo porque elle seja impugnado.

Se corresponde á legislação antiga, corresponde e traduz por vezes a legislação moderna, e tira dos trabalhos feitos os elementos essenciaes para a civilisação de nossas possessões africanas.

Sim, sr. presidente, a proposta do governo, seguindo no encaixo dos trabalhos feitos, que já louvei, quer igualmente a colonisação da Africa, e, enquanto a mim, com vantagem, pois occultou o regimen dos prazos da corôa, o mais adequado a nossas provincias ultramarinas, assim como já o demonstraram o decreto de 18 de Novembro de 1830, e o excellente trabalho de Oliveira Martins, no aproveitamento das terras da Africa que, consoante aos costumes e tradições inveteradas dos indigenas, afirma ser elle o unico meio de os obrigar ao trabalho.

(Continúa)

Conde de Valenças.



AS NOSSAS GRAVURAS

LENDO O FUTURO

Saber o futuro!
Que prazer se elle se annuncia feliz, nos amores, nos negocios na longividade!
Que tristeza, se o agouro é mau, inconstancias de amor, negocios perdidos, vida agitada e curta!
Mas quem tem a coragem de tal predizer?
O futuro é por força risonho como a bella guitarra que o está lendo pelas linhas da mão do novel soldado.

Falla-lhe de amores, de glorias e só lhe encontra um unico ponto obscuro, mas que, dadas certas circumstancias, se desvanecerá. E escapar a um perigo d'agua ou de fogo, o que sendo elle soldado não será de surpreender.

E se as balas passarem sem lhe tocar, o soldado que ali se vê, será ainda um general, terá mulher formosa que lhe dará muitos generosinhos.

E a guitarra que o diz e elle o crê como a um oráculo.

VICE-ALMIRANTE JOÃO CAPELLO

Director do Observatorio da Escola Polytechnica

Membro de uma familia que se tem illustrado pelos serviços prestados á patria e ás sciencias, João Carlos de Brito Capello, agora fallecido, foi um verdadeiro cultor das sciencias mathematicas a que dedicou toda uma vida de trabalho e de estudo, inteiramente alheio ás luctas da politica e das ambições mundanas, para só se entregar ás especulações da sciencia.

Nasceu por 1830, filho do bravo militar da causa liberal o major Felix Antonio de Brito Capello e de D. Guilhermino de Brito Capello; cedo entrou ao serviço da patria, pois aos 14 annos de idade sentou praça na marinha, e cursando com

rara distincção a Escola Naval, foi promovido a guarda marinha em 1850. N'esse posto e no immediato fez algumas viagens e desempenhou importantes commissões.

Promovido a primeiro tenente, foi n'este posto, nomeado director do Observatorio Astronomico da Escola Polytechnica de Lisboa, fundado pelo professor d'aquella escola sr. conselheiro Marianno de Carvalho.

Foi o observatorio da escola, como geralmente se denomina, a campo das suas glorias. João Capello ali entregou ao estudo, elevou aquelle estabelecimento scientifico a um dos primeiros da Europa, promovendo-lhe todos os melhoramentos e acompanhando todo o movimento scientifico moderno. Ali gastou o melhor de trinta annos da sua vida, utilmente empregada, e entre muitos dos seus trabalhos citaremos as *Cartas sobre correntes e ventos no golfo da Guiné*, que justamente lhe deram nomeada no paiz e no estrangeiro, onde talvez o seu nome fosse ainda mais conhecido do que em Portugal.

Dissemos no principio d'este artigo que João Capello era membro de uma familia que se tem illustrado pelos serviços á patria e á sciencia, e de facto assim é, pois que seu irmão Felix Capello, fallecido em 1879 foi dedicado ás sciencias naturaes, de que deixou grande copia de trabalhos, sendo por muitos annos adjunto á secção Zoologica do museu da escola; Hermenegildo Capello, e Guilherme Capello dois officiaes de marinha dos mais prestantes e illustres por seus serviços, o primeiro como explorador dos sertões africanos, cujo resultado de suas viagens é bem conhecido, e o segundo commandante e governador no ultramar.

Para completar estas breves linhas sobre o illustre extincto acrescentaremos uma resumida descripção do observatorio da escola que tanto deveu ao fallecido e a que elle tanto queria.

Ao lado norte do jardim da escola é que se ergue o observatorio astronomico, edificio de certa vastidão e construido conforme as modernas indicações para esta especie de estabelecimentos. Principiamos pelo subterraneo onde se abrigam as pendulas reguladoras de tempo syderal e de tempo medio, sendo a primeira de Cooke & Son, de York, e a segunda do Lepanto.

No rez-do-Chão ha seis compartimentos que são: casa do telegrapho que liga este observatorio com o da Tapada da Ajuda; casa do circulo meridiano; casa da entrada, gabinete do professor, sala de astronomia, e casa de guardar fado.

Na casa do circulo meridiano existe uma pendula electrica de tempo medio e outra de tempo syderal, podendo ambas transmitir o tempo aos chronographos de Cook registando-o sobre uma fita de papel, systema Morse; outro chronographo de Breguet com regulador de Yvon-Villarcieu, cylindro horizontal, registando centesimos de segundo e aproximadamente millesimos; um circulo meridiano de Repsold com objectiva de 3 1/2 pollegadas e circulo graduado até 4 minutos que pôde ler-se por quatro microscopios metricos até 4 segundos. Ao sul da casa está uma lente de collimação com 99 metros de distancia focal, fabricada por Merz, de Munich. Ao norte um collimador horizontal de Repsold com 2 pollegadas de abertura, onde se determina o ponto zero do circulo meridiano.

A sala de astronomia está dotada com os instrumentos mais modernos, tendo tambem alguns provenientes do antigo observatorio do Collegio dos Nobres e observatorio de Marinha.

A cupula sul em forma conica é de ferro forrada de madeira e está n'ella assente um parallactico de seis pollegadas e meia de abertura de Repsold. Uma lente de Steinheil serve para observações spectroscopicas, possuindo tambem tres spectroscopios, um solar de Browning com movimento automatico e cinco prismas que, por effeito de reflexão total no quinto prisma funcciona como d'el, um estellar de Browning com movimentos automaticos, dois prismas e um micrometro que mede distancias de raios até 1/1000 da pollegada ingleza, e um spectroscopio de Merz, de visão directa que serve para o sol e para as estrellas.

A cupula central é a maior, destinada especialmente ao grande equatorial photographico de 11 pollegadas de abertura fabricado por Alvan Mark dos Estados Unidos, sob a direcção de Lewis M. Rutherford instrumento que tambem pode servir para observações opticas, adaptando-se-lhe uma lente de finte para as photographias.

A cupula norte e igual á do sul é destinada a uma lente de passagem portatil, de Repsold com objectiva 2 1/2 pollegadas, systema de inversão rapida.

Possue mais o observatorio: uma luneta astronomica de 5 pollegadas de abertura, de Alvan

Mark; outra de Dollond com polegada e meia de abertura; um telescópio newtoniano de espelho metálico, de Nairne; um spectroscópio de Browning com quatro prismas e movimento automatico para observações physico-químicas; um condensador electrico; um regulador de luz electrica para experiencias spectroscópicas; uma lanterna para projecções de espectros e lanterna magica; um spectrographo para descrever os raios do espectro, etc.

Sobre o terraço ha duas copias nos angulos, onde estão collocados instrumentos portatéis e a meio do mesmo terraço está um canhõesinho que marca a hora disparando um tiro ao mesmo tempo que desce o globo que anda no mastro da bandeira.

AUGUSTO NEUPARTH

Commemoração

Não se diga que se olvidam os mortos quando a morte não destróe mais que a materia e o espirito, irradiando luz, vem illuminando atravez os tempos e revivendo entre os que ficam, que a cada momento encontram motivo de se lembrarem.

Acontece isto com os que, morrendo, legam suas obras ou lembrança de suas acções. Foi isto que aconteceu a Augusto Neuparth, fallecido ha quatorze annos, mas vivendo sempre na memoria dos seus amigos, dos seus admiradores, dos seus contemporaneos, que todos ha poucos dias, quando mais desabrocham as flores e recendo perfume as rosas, lhe testemunharam a sua saudade, gravando na pedra o nome do artista que tinham gravado no coração, e em lapide commemorativa o foram collocar na casa



VICE-ALMIRANTE JOÃO CARLOS DE BRITO CAPELLO

Director do Observatorio Astronomico da Escola Polytechnica

FALLECIDO EM 2 DO CORRENTE

onde elle falleceu, para que se não perca memoria d'aquelle lugar respeitado, como de tantos outros, que hoje debalde procuramos encontrar.

O esímio artista teve uma consagração posthuma, como já a tivera em vida pelo consento unanime de todos que poderam apreciar seus dotes.

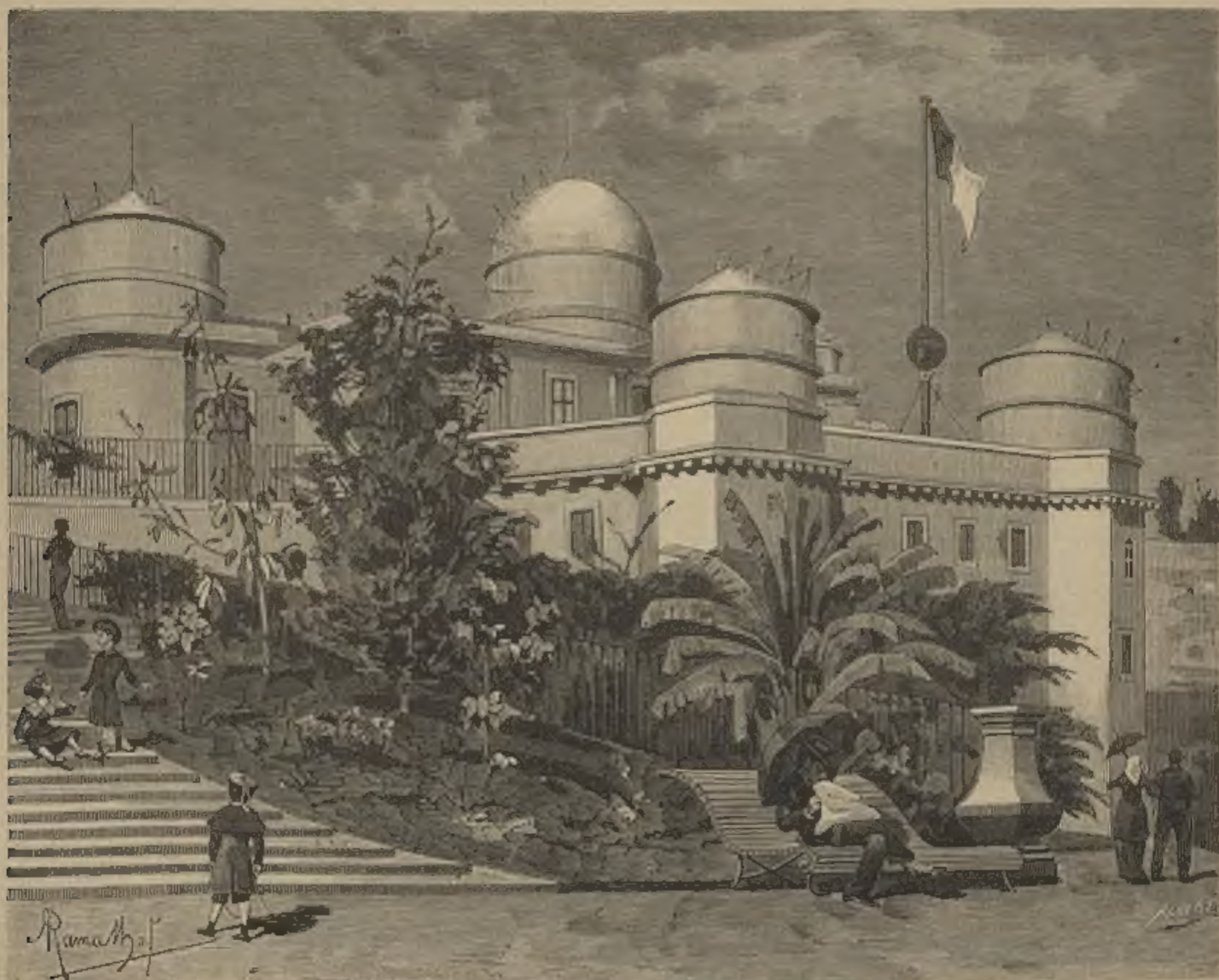
Uma commissão composta dos seguintes senhores: D. Fernando de Sousa Coutinho, D. Duarte Manuel de Noronha, visconde de Athouguia, Henrique Sauvini, Augusto Gerschey, José da Costa Carneiro, e o corpo docente do conservatorio representado pelos srs. Eduardo Schwalbach, Augusto Machado, F. de Freitas Gagul, Ernesto Victor Wagner, José Innocencio Pereira (sucessor de Neuparth na regencia da cadeira de instrumentos de palheta) Guilherme Ribeiro e João da Cunha e Silva, tomou a iniciativa de collocar uma lapide commemorativa na casa da rua das Salgadeiras onde falleceu Augusto Neuparth.

A cerimonia para que foi convidada a camara municipal, outras auctoridades, corpo docente do conservatorio, etc., realisou-se pelas 4 horas da tarde de 3 do corrente.

Em letras douradas gravadas no marmore, lê-se a seguinte inscripção:

N'ESTA CASA FALLECEU
EM 30 DE JUNHO DE 1887
AUGUSTO NEUPARTH
MÚNICO DISTINGUÍDO
PROFESSOR DO CONSERVATORIO
REAL DE LISBOA

A lapide estava coberta com a bandeira da Real Academia dos Amadores de Musica, e foi o sr. Martinho Guimarães representando a camara municipal de Lisboa,



OBSERVATORIO ASTRONOMICOM DA ESCOLA POLYTECHNICA

O Real Theatro de S. Carlos

que a descerrou, depois do sr. D. Fernando de Sousa Coutinho ter lido o auto que foi assignado por todos os presentes e é o seguinte:

Aos tres dias do mez de maio, do anno mil novecentos e um, n'esta cidade de Lisboa, ás quatro horas da tarde, estando presentes os representantes da excellentissima Camara Municipal de Lisboa e outras auctoridades administrativas, os professores de musica, membros da imprensa e outros cidadãos, foi solemnemente inaugurada a lapide commemorativa que uma commissão de amigos e admiradores de Augusto Neuparth mandou collocar na casa onde falleceu este illustre professor. E para constar foi lavrado este auto, que vae assignado pelas pessoas presentes. — Era supra. — José Martinho da Silva Guimarães, Pedro Duarte Pinto e José Ernesto Dias da Silva pela camara municipal de Lisboa; Gabriel de Almeida Santos, pelo governador civil; Fernando Luiz de Sousa Coutinho, presidente da commissão; João Antonio Pinto, presidente da direcção da Real Academia de Amadores de Musica; Eduardo Frederico Schwalbach Lucel, inspector do Real Conservatorio; Augusto Machado, director da secção de musica do Conservatorio Real; Pedro Wenceslau de Brito Azevedo, presidente da Associação dos Jornalistas; Luiz Antonio Ferreira, presidente da Associação dos professores de musica; Henrique Sauvnet; Visconde d'Athouguia; Alfredo da Cunha, pelo *Diario de Noticias*; Augusto Gerschey, José da Costa Carneiro, Ferreira Mendes pelo *Popular*; Domingos da Oliveira Guimarães, J. M. Greenfield de Mello da Costa Carneiro, Francisco de Freitas Gual, E. V. Wagner, Frederico Guimarães, Ernesto Julio Zenoglio, Alfredo Kell, Emilio Lami, Domingos Caldeira, João Ricardo Cossoul, Adriano Mendes, José Innocencio Pereira, Manuel Nunes da Silva, Raphael Ferreira, pelo *Dia*; Victoriano



JACOB MEYERBEER

Franco Braga, pela *Vanguarda*; Luiz Tiburcio Ferreira, Alberto Ferreira, Alfredo Augusto Cordeira, Daniel Wagner, José Maria Adelino, Marti-

nho Pinto Nogueira, Leopoldo Wagner, João Neuparth (filho); Augusto Eduardo Neuparth (filho); José Augusto Vieira (genro); Luiz Heitor Neuparth (neto); Augusto Neuparth Vieira (neto); Ernesto Vieira, João da Cunha e Silva, Guilherme Ribeiro, Albino Pimentel, J. Victoriano d'Andrade Neves, Henrique Lopes, Annibal Camara, José Castro, Hugo Vidal, Victor Antunes, Jayme Henrique d'Oliveira, Emygdio Augusto Carceres Fronteiro, José da Cruz Braz, Ivo da Cunha e Silva, J. Bertencourt Ferreira, Abilio Ribeiro Garcia, Beatriz A. de Carvalho, Marianna Conceição Oliveira da Costa, Umbelina Felgueiras, Virginia Augusta d'Abreu, Maria Adriana Monteiro Trindade, Annizia Coelho da Silva, Laura da Matta, Celeste Ramos, Maria Christina de Sousa Delgado, Victorina Amelia Freitas, Ayda de Bivar Verol, Alexandre Severo Coelho Fortes, Adelaide Neuparth Vieira (filha); Julia Heitor Neuparth (nora); Herzila de Sousa Mello Neuparth (nora); Virginia Candida Mattos, Carolina de Sousa Mello, Maria Emilia Peixoto Guimenez, Maria Magdalena Heitor da Gama Lobo, Olynda Basto Wagner, Emilia Heitor da Gama Lobo, Marianna d'Oliveira Pimentel, Martha Siebel, Manuel Emydio da Silva (genro), Fernando Emydio da Silva (neto), Annibal da Silva F. Breia.

Para completar a iniciativa da commissão, vae a Camara Municipal de Lisboa, sob proposta do vereador sr. Martinho Guimarães, mudar o nome da rua das Salgadeiras para a de rua Augusto Neuparth.

Comquanto não sejamos apologistas da mudança de nomes das ruas, abriremos contudo uma excepção para esta, porque nos parece accetavel a mudança no caso sujeito.

Assim ficará mais completa e significativa a commemoração ao notavel artista, por tantos titulos digno da gratidão nacional.



GEORGE BIZET



VICTOR HUSSLA



ADELE BORGI

O Real Theatro de S. Carlos de Lisboa

(Continuação do numero antecedente)

1861-1882

Possuía a companhia lyrica d'esta epocha cantores mui apreciáveis. Além do tenor Gabrielelesco e barytono Battistini, dos quaes já fallámos, e que n'esta epocha ainda estavam mais primorosos artistas, e do meio soprano René Vidal, já conhecida em Lisboa, e cujos recursos se achavam agora bastante enfraquecidos, novos artistas de merecimento, Gabbi, Boronat, Bajo, Tausini e Palermi, e a reaparição de Adele Borghi, vieram illustrar a scena lyrica de S. Carlos.

Adalgisa Gabbi era uma bonita mulher, com bella voz de soprano, forte e expressiva, custando-lhe a apianar a voz já em certas phrases, tendo muito merecimento como cantora dramatica. Era notavel na opera *Cavalleria Rusticana*, de Mascagni, e na opera *Gli Ugonotti*, grandiosa composição dramatica do maestro Meyerbeer.

Olympia Boronat, uma formosa mulher, tinha uma voz de soprano afogado muito bonita, de uma afinação justissima; como dama comprimaria era das melhores que tem pisado o palco de S. Carlos.

Foi muito apreciada na *Traviata*; era digna, porém, de maior apreço relativo na *Africana*, na parte de Ignaz, e no papel de rainha nos *Huguenotes*.

O tenor Gioachino Bajo tinha uma voz de tenor de meio caracter, fraca, cantando e esmorecendo regularmente, porém muito monotonico.

O baixo Giovanni Tausini tinha uma voz muito forte, mas que em certas notas parecia de pau; quando debutou nos *Huguenotes*, illudiu muitos espectadores, parecendo valer muito; mas depois, no *Fausto*, no *Mefistofeles* e outras operas, mostrou ser fraco artista.

O barytono Enrico Stinco Palermi, era um cantor regular, e dotado de boa voz.

Adele Borghi, que n'esta epocha reapareceu na scena do theatro de S. Carlos, já aqui havia estado em 1881-1882; era então uma rapariga mui nova, bonita, com boa voz de meio soprano; estava então como comprimaria. Agora, porém, apresentou-se precedida de muita fama como artista, e como tendo sido muito querida do rei Afonso XII de Hespanha.

Que era uma grande artista, não ha duvida.

O modo como desempenhou, e cantou, os papeis da *Carmen* e da *Mignon*, revelou que Adele Borghi era um grande talento com manifestações as mais oppostas; na *Carmen*, engraçada, caprichosa, cheia de salero e de garbo, de paixão, de volupiosidade, de desenvoltura, de fogo, de revindicta, de desprezo, de nojo, de inconstancia, de amor e de requiebro; exclusiva e injusta; na *Mignon*, triste, melancolica, cheia de ternura, ingenuidade, amor, sensibilidade, ciúme e reconhecimento; todos estes sentimentos perfeitamente detalhados sempre nas mais pequenas nuances; o fim tudo muito bem cantado, sentido e representado, revelando muita intelligencia e estudo.

A voz de Adele Borghi, era de bonito timbre, estava porém já estragada em algumas notas.

Com os recursos vocaes que ainda possuía, a grande artista sabia fazer sobreir extraordinariamente os papeis que aqui representou.

Foi, principalmente, na *Carmen*, na inspirada criação do maestro Bizet, que mais brilhou Adele Borghi.

O maestro George Bizet, auctor das operas *Carmen*, *Pêcheurs de perles*, *Jolie fille de Perth*, etc., de cujo talento tanto havia a esperar, falleceu em Bougival, perto de Paris, em 3 de junho de 1875, contando pouco mais de 36 annos de idade, pois tinha nascido em Paris, em 25 de outubro de 1838.

Por decreto de 3 de março de 1892, sendo presidente do conselho de ministros o ministro do reino, José Dias Ferreira, foi suprimido o subsidio de 25,000\$000 réis annuaes ao Real theatro de S. Carlos. Esta economia foi decretada, conjuntamente, com a supressão do ministerio e conselho superior de instrucção publica, e outras reduções de despesas.

Transcrevemos aqui o periodo do relatório, que acompanha o citado decreto, e que se refere ao theatro de S. Carlos, bem como o respectivo artigo do decreto.

Relatório

..... «O subsidio de 25,000\$000 réis ao theatro de S. Carlos bem pôde ser eliminado, sem prejuizo da abertura do theatro na presente epocha em condições convenientes.

Decreto

Art. 20.º — É suprimido o subsidio de réis 25,000\$000 descripto na secção 4.ª do artigo 12.º, capitulo 6.º da tabella, destinado para o theatro de S. Carlos.

O periodo do relatório, acima transcripto, como justificação de uma medida financeira anti-artística, não brilha nem pela belleza da idéa nem pela elegancia da forma.

N'estes ultimos annos muitos portuguezes tem tentado, com mais ou menos fortuna, seguir a carreira lyrica. Foi sobretudo depois do feliz exito que obtiveram os irmãos Andrades, que tinham até então conservado ambos uma posição brilhante e rendosa no mundo lyrico e theatral, que mais se accendeu, nos nossos compatriotas, o desejo de os imitar, o que é natural, e tem além d'isso como motor e mania da imitação que é caracteristica do nosso paiz.

Sabemos que tinham até então percorrido varios theatros no estrangeiro, ou em Portugal, com exito mais ou menos feliz, os seguintes nossos compatriotas:

Antonio Andrade, Gaspar do Nascimento, Alvaro Roquete, Joaquim Tavares, tenores;

Francisco Andrade, Carlos Lopes, barytonos; Augusta Cruz, Maria de Castro Pereira (Colman), Joaquina Fernandes, Maria Marcello, Maria Arneiro, sopranos.

Maria Jodice da Costa, meio soprano. Faustino Rosa, baixo.

Em 28 de março de 1892, em beneficio das familias das victimas dos temporaes da Povoá de Varzim, houve no theatro de S. Carlos um sarau litterario musical, promovido pelos estudantes da Escola Polytechnica, sendo o palco decorado sob a direcção de Raphael Bordallo Pinheiro; o espectáculo consistiu do seguinte:

Preludio, marcha, de Schubert, *Meditation*, de Gounod, e *Dances hongroises*, pela orchestra de amadores, sob a direcção de Victor Hussla.

Ata da opera *Gioconda*, por Elias Bassi (do theatro do Real Colyseu).

Romanza da opera *Aida*, por Angelina Guy (idem).

Romanza *Occhi di Fata*, por Pinto da Cunha. Scenas comicas pelos actores Taborda, Silva Pereira e Valle.

Marcha de *Cræte*, para dois pianos, por Marquez de Fronteira e Rey Collaço.

Esgima ao florete, por Antonio Martins e Jorge Avillez.

Palavras, por Silva Bruschy.

El chulo (Passa Calle) — *A la belle étoile* — *Lucinda* (valsa), por nove guitarristas, sob a direcção de Martins da Motta.

Ensaio de uma festa, farsa em um acto, de Gervasio Labato, ensaiada por Valle, desempenhada pelos estudantes: Lopes da Silva, Manuel Penteado (de velha), Ilídio Amado (de rapariga), Saldanha e Castro, Alfredo Pinto, João da Gonta, José Padua, Frederico Taveira.

O inverno de 1891-1892 foi excessivamente rigoroso de temporaes; nos fins de fevereiro toda a costa do norte de Portugal foi açoitada por vendavaes, que attingiram o seu auge no dia 27, colhendo numerosos barcos de pesca da Povoá de Varzim, da Ancora, Villa do Conde etc. perdendo-se muitos, fazendo bastantes victimas, cujas familias ficaram na miséria.

Para mitigar os resultados d'estas desventuras não faltou a caridade de todas as classes.

Segundo o costume d'este paiz, a imitação e a moda meteram-se de permeio, e tambem a especulação, abusando-se excessivamente, por todas as formas, dos sentimentos philanthropicos do povo, a ponto de se tornar em proverbio que eram os subscriptores, das verbas para acudir ás familias dos naufragos, que mais precisavam de subscrição. Já se dizia que as mulheres dos pescadores, que tinham escapado ao naufragio, invejavam a sorte das viúvas que iam receber largas sommas, como nunca a pesca do alto havia de produzir. Por outro lado lembrava-se o facto da grande subscrição que, em 1890, se fizera para as familias das victimas do incendio do theatro Baquet do Porto, que attingira muitos contos de réis, da qual pequena quantia havia sido distribuida aos necessitados.

Esta mania da imitação faz degenerar em ridiculo as mais bellas manifestações; citaremos como exemplos: O *Te-Deum* pela rainha D. Maria Pia ter escapado das vagas na costa de Cascaes, quando se arremessou ao mar para arrancar ao perigo os principes Carlos e Afonso, seus filhos, em 1873, que se repetiu innumeras vezes por todo o paiz; outro tanto succedeu ao *Te-Deum* por

ter alcançado algumas melhoras, em 1888, o rei D. Luiz I, que falleceu da mesma doenca em 1889; as felicitações das camaras municipaes ao Rei D. Carlos I, por se ter mallogrado a revolta republicana do Porto em 31 de janeiro de 1891, felicitações muitas das quaes estariam talvez destinadas a felicitar a republica, se a revolução vencesse!! O *Te-Deum* por o ministro do reino Lopo Vaz de Sampaio e Mello ter alcançado algumas melhoras no principio do anno de 1881, fallecendo elle, da mesma doenca, tres mezes depois, etc. etc.

A frente das commissões, que promoveram varias festas e beneficios, em favor das familias dos naufragos, estavam as rainhas D. Maria Pia de Saboia e D. Amelia de Orléans; o exito foi, em geral, enorme; pegou a moda; parecia a maior parte da gente doida; no meio da crise financeira, economica, e monetaria que a todos affectava, um grande numero estava atacado da febre de divertimentos.

Eis os principaes meios e festas que houve com o fim de angariar soccorros para as familias dos naufragos, que depois se generalisaram para operarios sem trabalho e outros fins.

Bandos precatorios diversos, em varios dias, em diferentes localidades.

Representação no theatro da Avenida, em 14 de março de 1892, promovida pelos estudantes do lyceu de Lisboa.

Sarau litterario e musical no salão do theatro da Trindade, em 16 de março, promovido pelo Gremio Maçonico Lusitano.

Representação no theatro da Avenida, em 17 de março, com o drama militar *29 ou Honra e Gloria*, de José Romano, promovida por officinas do exercito e representado por estas.

Representação no theatro de D. Maria II, em 16 de março, promovida pelas *Dames de Charité*, senhoras do *High life*, que já anteriormente haviam dado, no mesmo theatro, outra recita em beneficio de alguns estabelecimentos de beneficencia; revelou-se então um grande talento dramatico, em papeis de ingenua, em uma das senhoras que representou, D. Branca Ferreira Pinto Bastos.

Sarau litterario musical no theatro de S. Carlos, promovido pelos estudantes da escola polytechnica, em 28 de março.

Festa militar no Colyseu dos Recreios, sob a presidencia do intante D. Afonso Henriques, em 29 de março. Tocou uma banda militar de 400 executantes sob a direcção do maestro Manuel Gaspar.

Tourada de curiosos de distincção, na praça do Barreiro, em 30 de março.

Kermesse, promovida pela Rainha D. Maria Pia, no Colyseu dos Recreios, nos dias e noites de 2 a 5 de abril.

Carrousel, escaramuça, jogo da rosa, etc., no hypodromo de Belem, festa promovida pelas rainhas, em 24 de abril.

Em 23 de maio de 1892, no salão da Trindade, em beneficio dos asylos das cegas e costureiras, cantou-se a missa de Rossini, dirigida por Antonio Duarte da Cruz Pinto, executada por D. Herminia Franco de Araujo, D. Sarah Matta Vieira, João Afonso e D. José d'Almeida.

Em 25 do mesmo mez, no mesmo salão, com o mesmo fim, executaram-se algumas peças da missa de Rossini, e o *Stabat mater* do mesmo auctor. Além dos amadores já citados cantaram D. Isabel Saldanha da Gama, D. Maria Pery Botto, e D. Maria Emilia Brandão Patha, esta ultima cantou o rondó de *Giulietta e Romeo*, de Vaccai.

Em 1 de junho de 1892 houve no theatro de S. Carlos uma festa musical, litteraria e dramatica, em beneficio de *cozinhas economicas para a classe operaria*, promovida pela Associação Industrial Portuguesa, e um grupo de senhoras presidido pela duquesa de Palmella.

A orchestra compunha-se de 180 executantes, artistas e amadores, e o coro do orpheon de 80 executantes. Dirigiu o maestro Victor Hussla, distincto violimista, professor da Academia Real de Amadores de Musica, e auctor de algumas rapsodias sobre motivos de fados portuguezes. O programma foi o seguinte:

Pela orchestra o preludio do 3.º acto da opera *Lohengrin* de Wagner, a marcha do synodo da opera *Henri IV.* de Saint Saëns, e tres rapsodias portuguezas, de Victor Hussla.

Coro, *Dormi, Sonhae*, de Guilherme Ribeiro pelo orpheon da academia de amadores de musica.

Romanza *Enchantment*, de Massenet, por Pinto da Cunha.

Cantico das vagas, de Victor Hussla, por José de Almeida.

Scherzo para dois pianos, de Saint-Saëns, por Marquez de Fronteira e Rey-Collaço.

Prospecto de caridade, poesia de Thomaz Ribeiro, recitada por João da Gonta Ribeiro.
O *Festim de Balthazar*, comedia de Gervasio Lobato, por artistas dos diversos theatros portuguezes.

(União) Francisco da Fonseca Benevides.

LICÇÕES DE PHOTOGRAPHIA

IX

Éis um processo de photocolographia simplificada:

Depois de impressionada a chapa, mergulha-se esta na seguinte solução:

Agua.....	200 ml
Carbonato de soda.....	10 gr

A esta solução devemos juntar também 10 grammas de acido pyrogallico, tendo o cuidado de fazer a junção do acido só no ultimo momento.

Tira-se a chapa, lava-se, e em vez de a secar, mergulha-se esta n'uma solução de 50% de azotato de calcio com o fim de a conservar humida. Por este facto, a gelatina incha nos pontos da chapa correspondentes aos pontos negros; a seguir a este banho, tira-se-lhe o excesso de humidade, cobrindo-a de uma camada de tinta, por meio de um rolo de imprensa; depois d'esta operação, collocase junto á chapa uma folha de papel excorrendo-se pressão com um rolo ou uma prensa de copiar, sobre esta.

O resultado da operação é dependente do modo como se cobriu de tinta a chapa, depois de tirado o excesso de humidade.

X

É frequente, quando se conhece que uma chapa está velada, no momento da sua revelação suspender esta operação, antes da imagem se tornar nitida, obtendo-se d'esta forma um cliché acinzentado, sem vigor.

Éis um processo destinado a avivar as impressões de um cliché.

Lavada a chapa depois da fixagem, mergulha-se esta durante cinco minutos, n'uma solução composta de

Agua distillada.....	100 ml
Nitrato de prata.....	5 gr

Segurando, em seguida, a chapa por um dos vértices, lança-se sobre esta outro banho revelador, contido n'um copo, o que dá origem a uma nova revelação da chapa, o que em geral dá sempre um cliché forte.

Mas se não succeder este facto, podemos, do novo, avivar o no seguinte banho:

A Alcool a 90%.....	100 ml
Acido pyrogallico.....	10 gr
B Agua distillada.....	200 ml
Nitrato de prata.....	4 gr
Acido citrico.....	2 gr

Em 25 ml d'agua, deita-se 1 ml da solução A e 25 ml da solução B.

Por meio d'esta solução, a imagem aviva-se notavelmente, ficando-se em seguida a chapa a lavando-a como de costume.

A preparação d'estas soluções deve ser feita na occasião em que se necessitar do seu emprego, devendo-se em seguida lançal-a fora, visto que a mistura é incapaz de se conservar intacta.

A. M.

Errata ao n.º 97 referentes ao artigo *Dimensões da coroa solar*. Na pag. 97, ultima linha (2.ª col.) deve ler-se: facto foi durante muitos annos, etc. Na pag. 94 (1.ª col.) linha 69, lê-se: a uma distancia muito oitenta e a coroa solar. Na mesma pag. (1.ª col.) linha 76, em vez de era sufficiente, lê-se: foi necessario.

FA SUSTENIDO

por

Alphonse Karr

XVIII

O Barão Krumpholtz ao Sr. Samuel, com letra de musicas em Mayença

Sr. Queira na volta do correio enviar-me quanta musica velha tenha nos seus armazens. Não se

poupe a despesas de transporte, pois deseja receber a encomenda o mais depressa que for possível. Agradece-lh'o o seu

C.º

Barão Conrado Krumpholtz.

(Ober-Wesel).

XIX

O Sr. Samuel ao Sr. Barão Conrado Krumpholtz

Sr. Barão

Não sei como manifestar-lhe toda a minha gratidão pela lembrança que teve dos meus armazens; mas o que deve ser considerado como generosidade cheia de rara delicadeza é a bondade com que me pede musicas velhas.

É certo que, ha alguns annos, quando pela primeira vez tive a honra de vender musicas a V. Ex.ª, tendo começado meu negocio com poucos recursos, a minha casa não estava tão bem fornecida como a dos meus collegas; mas hoje, graças á protecção de V. Ex.ª e de muitos dos seus amigos, accrescentei os meus meios e posso dizer, sem lisonja, que não ha loja em Mayença tão bem fornecida como a minha. E para provar-lh'o, sr. Barão, em vez da musica velha, que teve a bondade de encomendar-me, envio-lhe o que tenho de mais novo e mais em moda.

Queira, sr. Barão, dispôr de quem é com o maior respeito

De V. Ex.ª

C.º mt.º humilde e obediente
Samuel

XX

O Barão Krumpholtz ao Sr. Samuel, com letra de musicas em Mayença

O sr. Samuel é um burro. Peço musicas velhas é porque quero musicas velhas. Fico com as que me enviou; mas trate de emendar a mão, remetendo-me quanto antes o que lhe pedi.

Barão Conrado Krumpholtz.

XXI

Por mais que folheasse as musicas velhas nada achou que se parecesse, nem de longe, com o que queria.

No meio das buscas achou no sótão uma rabeca velha, fóra d'uso, quebrada, desengonçada; poz-lhe cordas novas e passou dias inteiros tocando:

*Ao Rheno, ao Rheno, ali são nossas vinhas;
Ao Rheno vamos já, ao Rheno vamos já.
A vinha...*

Mas ali quedava-se sempre para tornar a começar e parir outra vez.

É pedir ao nosso melhor amigo que faça o mesmo e, passado um quarto d'hora, aposto, atiramol-o pela escada abaixo.

Foi por isso que um vizinho do Barão, que não era amigo d'elle, não se deu por obrigado a tal supplicio, e mandou-lhe entregar por um official de diligencias a seguinte intimação:

A... de..... de 18...

Attendendo a que o sr. Barão Krumpholtz a toda a hora do dia e da noite toma a liberdade de tocar n'uma especie de rabeca a mais guinchadora que se tenha ouvido;

E outrossim que o dito Barão toca desafinadissimamente só poucos compassos d'uma mesma cantiga, que nunca chega a acabar;

Parece certo que o dito Barão Krumpholtz só obra assim por maldade, desejos de prejudicar e por querer mal ao seu vizinho—se tanto for preciso pede-se uma arbitragem—pois não é crível que por divertimento proprio ou alheio se toque d'essa maneira;

Attendendo a que ha leis e regulamentos da policia que mandam collocar longe dos sitios habitados os estabelecimentos anti-hygénicos, prejudiciaes ou incommodos;

Attendendo a que os guinchos d'uma rabeca atravessam janellas, portas e paredes, para ir ter ao lar da victima e ali, em meio de seus trabalhos scientificos e occupações domesticas tortural a sem descanso; prova-se que o sr. Krumpholtz commette uma violação de domicilio e um attentado contra a liberdade individual;

Attendendo a que o queixoso, sr. Selbner, não recuou perante a despesa de quantos meios achou possiveis para impedir a marcha dos sons, antes de se queixar perante os protectores da segurança

dos cidadãos e que foram inuteis todos os seus despendiosos esforços;

Attendendo a que a horrivel perseguição do sr. Barão obrigou o sr. Selbner a suspender os seus trabalhos scientificos de que deveria resultar-lhe muita gloria e muito dinheiro;

Attendendo a que o sr. Selbner tem um aparelho nervoso de excessivel sensibilidade e que cada nota desafinada do sr. Barão é para elle mil vezes mais dolorosa que não seria para outro qualquer uma facada, e que n'este momento se acha ameaçado d'uma nevralgia aguda, cujos primeiros symptoms o incommodam muito e cujas consequencias lhe podem pôr em risco a vida;

Pede-se:

1.º que o sr. Barão Krumpholtz seja posto a andar o mais depressa possível.

2.º que pague ao queixoso uma indemnização equivalente ao damno feito.

3.º que seja julgado como culpado: 1.º de violação de domicilio; 2.º de attentado á liberdade individual; 3.º de tentativa de homicidio voluntario com premeditação.

O Barão apresentou a sua desculpa ao vizinho, mandou-lhe uma pipa de vinho e prometeu nunca mais tocar rabeca e não ser n'um subterraneo que abafaria os sons todos.

XXII

Como o Athanasio lhe parecesse mal humorado perguntou-lhe o Barão o que tinha.

O Athanasio atirapalhou-se, mas por fim mostrou ao amo uma carta.

O Conrado pegou na carta dirigida ao Athanasio. Era d'uma mulher que lhe recordava certas promessas e lhe dizia ser impossivel viver longe d'elle, que se elle não voltasse, que o iria procurar.

Lendo carta tão cheia de ternura, o Conrado olhava para o Athanasio e procurava achar uma explicação para a paixão da mulher que a tinha escripto.

O Athanasio era baixinho desenjaçado e sobre a cara mais idiota que é possivel supôr se, arranjava pretenciosamente uns horriveis cabellos cor de laranja.

—É que o senhor não pôde calcular o que essa mulher me mortifica; não posso com ella, mas não ha meio de livrar-me.

—Mas gostaste n'outros tempos d'ella? perguntou o Conrado.

—Nunca disse o Athanasio com um tom de fadiga que contrastava grotescamente com a cara; são coisas que a gente encontra por acaso para se deixar no dia seguinte.

O Barão já não dizia nada. O Athanasio já se ia embora, quando o amo o chamou outra vez.

—E como se chama a tua bella?

—Branca, respondeu o Athanasio.

—Branca! exclamou o Barão.

—Branca, repetiu o Athanasio.

—É exquesito! disse o Barão.

O Athanasio não respondeu, mas não achou aquillo nada exquesito.

—E disse o Barão, uma rapariga magrinha, alta, branca como o leite?

—Isso sim, pelo contrario, respondeu o Athanasio, é até bastante trigueira e grossa, o que alguns chamam uma boa mulher.

Quando o Conrado se achou só:

—Como a gente quer sempre que a mulher de quem gostamos nada tenha commum com as outras mulheres! Embirrei com que este maroto tivesse uma amante que se chamasse Branca. Mas como é possivel que uma mulher gorda e trigueira se chame Branca? A minha Branca tinha uma pelle tão fina e tão freica, e, so alguma vez me tivesse atrevido á experiencia, estou certo de que a sua cintura a apertava entre os meus dedos!

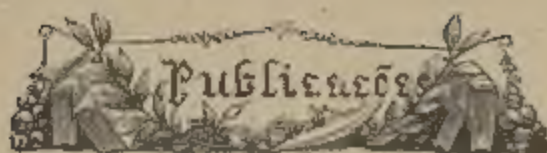
E terminou o monologo, como tudo terminava, cantando:

*Ao Rheno, ao Rheno, ali são nossas vinhas;
Ao Rheno vamos já, ao Rheno vamos já.
A vinha...*

Depois do que, continuou:

*Ao Rheno, ao Rheno, ali são nossas vinhas;
Ao Rheno vamos já, ao Rheno vamos já.
A vinha...*

(Continua)



Recebemos e agradecemos:

O **Poser e o Theatro Anormal** — por Cesar Porto — (n.º 98.º e 99.º regeitado) — Lisboa — 1901.

Tendo sido recusados ao auctor do presente folheto dois trabalhos dramaticos seus que apresentou em tempo no theatro de D. Maria, na conformidade da lei e no uso dos direitos que n'ella se outorgam aos escriptores que exploram tão difficil genero litterario, vem o sr. Cesar Porto para publico com este seu libello contra o gerente do referido theatro.

Embora o folheto constitua apenas accusação, basta attentar no elevado numero, n'elle consignado, de originaes já apresentados áquelle funcionario durante a sua gerencia, para se suppor que muitas das recusas não seriam de todo injustas.

Mais felizes as letras em Portugal do que a sua agricultura em crise, quasi se pode afirmar serem mais operosos os escriptores do que os lavradores. Pelo menos apresentam-se mais braços manejando a penna do que arroteando o solo. Criticos e litteratos pullulam, encubados muitos nos esconços dos estabelecimentos a horas mortas de commercio, empregando seus ocios na manipulação de peças theatraes e outros trabalhos congeneres.

São os factos que o attestam.

Pagam, pois, uns pelos outros. Os auctores conscienciosos, que procuram trazer obra gotosa e digna do palco normal portuguez, são muitas vezes emparceirados com os curiosos do genero, e as suas produções applicada pena ultima, que de certo muito seria subversão se o auctor fosse do nome consagrado.

Todavia a gerencia do Theatro Normal já apresentou diversos originaes portuguezes, que foram estreias dos seus auctores. Logo, parece, que o que deixamos escripto acima lhe não é por ora applicavel com justiça.

E' tão sagrado o direito á defeza como impracticavel a sua comparação com a accusação. Não se conhecendo as obras regeitadas, — suppondo apenas do seu valor pelas innegaveis faculdades do auctor, que dispõe de estylo facil e vigoroso, sem arroubos exaggerados de phrase, contrarios á clareza e á propriedade do assumpto tratado, — torna-se impossivel julgar bem da razão do protesto. Nem para prova da sua legitimidade podem concorrer a vehemencia ou o humorismo que o revestem, empallidecidos como estão pelo emprego de epithetos vulgares e que compromettem a causa de quem os usa.

Os arabes na península ibérica por D. Francisco de Noronha — Folhetim de «A Plebe» Portalegre — 1900.

Sob o titulo acima colleccionou o sr. D. Francisco de Noronha varios artigos muito interessantes e instructivos acerca do dominio dos arabes na península hispanica.

Intitulam-se esses artigos: *Arabia — Mahomet — Guadalete — Omniadas — A Victoria de Carlos Martel — Portugal — Batalha de São Mamede — Navos de Tolosa — Batalha do Salado — Hespanha — Os reis catholicos em Granada.*

Todos estes capitulos se ligam e justificam na sua necessaria integração por uns preliminares de que destacamos as seguintes linhas:

«Ha na historia da península ibérica, a partir do seculo VIII, periodos perfeitamente definidos pelo caracter peculiar de cada um d'elles:

— Luctas contra os sectarios do propheta do islamismo;

— Nascimento Portugal;

— Nascimento da Hespanha.

«Os godos cahiram vencidos no campo de batalha do Guadalete em 711, a bulia de Alexandre III sancionou o titulo de rei conferido a D. Afonso Henriques pelo tratado de Samora e a su-

«Pelagio, refugiando-se nas montanhas das Asturias, soltou o primeiro grito de independencia, que só perto de oito seculas depois se tornaria realidade objectiva.»

«Se Portugal já usufruiu as regalias legitimas de representação official no mundo das nações e ostentava os foros inherentes aos seus direitos de povo autonomo, diversos estados permaneciam no resto do territorio e pairava em Granada como nuvem sombria o signal do propheta da Arabia.

«Sucedeu, porém, que o casamento do herdeiro da coroa de Aragão com a princeza berdeira da coroa de Castella annunciou aos mouros d'aquelle ultimo reducto a hora proxima do seu occaso final.

«Fernando e Isabel, sua esposa, lograram transformar Granada em habitação real do seu triumpho, e em vez do estandarte lugubre que havia sido victorioso no Guadalete tiveram a dita de ver tremular nas muralhas da cidade a bandeira veneranda dos christãos.»

Na sua *Conclusão* pergunta o illustrado auctor:

«Tereis sido útil aos leitores no meu propositio?» E termina affirmando o aprego que lhe mereca o discernimento imparcial da critica.

Satisfazendo-nos a sua pergunta, parece-nos que dos artigos alludidos se fica conhecendo tanto quanto possivel em tão estreitos limites o dominio arabico na península, pelo que o folheto é da mais util leitura.

O **Bento** — *tipuaculo em prova e verso por Agostinho de Oliveira* — Porto — 1901.

O fecundo escriptor, a que já temos rendido a justa homenagem pelo seu talento como quando ainda ha pouco registamos n'este logar o apparecimento do encantador romance *Padre Antonio*, publicou o folheto com o titulo acima, que é uma critica acerba á orientação politica e litteraria do director de um dos mais importantes jornaes da cidade invicta, terminando por uma satyra em verso dirigida ao mesmo individuo.

Ambas as composições revelam a garra do brilhante escriptor e a pujança da sua phrase, que, em verdade, muito estimaremos ver empregada em assumpto mais grato a todos.

O **Cantico da Vida** — por Dias de Oliveira — *Livraria Central — Rua da Prata, 100 — Lisboa — 1901.*

O folheto presente tem o sub-titulo *Carta d' sr. D. Rosa Calmon (A proposito dos ultimos acontecimentos do Porto)* o que esclarece sufficientemente a intenção do auctor. Acrescentaremos que o *Cantico da Vida* tem bons versos, inspirados e espontaneos.

O poeta só quer e comprehendendo a vida com todas as suas alegrias exteriores e o viver de familia; não consente a devoção, o amor á solidão, o recolhimento por vazer tão querido e ambicionado no decorrer das luctas d'essa vida ruidosa que elle canta e que a tantos desenganos leva não só as almas confiantes como os proprios espiritos philosophicos.

COMMEMORAÇÃO



AUGUSTO NEUPARTH

hida do ultimo principe mouro de Granada desafiou enfim os monarchas catholicos — Fernando e Isabel.

«No largo periodo de tempo decorrido desde a victoria de Tarik até 1592, foram muitos os estados que partilharam entre si o solo da iberia e alternadas as glorias dos soldados do Alcorão e dos soldados da Cruz.

O maior successo litterario da actualidade!!!

O DICCIONARIO DAS SEIS LINGUAS

EM UM SÓ VOLUME!

O *Diccionario das Seis Linguas* não é uma obra vulgar, cabe a Portugal a honra de ter apresentado a Europa culta um livro utilissimo a **todas as classes.**

Francez, Allemão, Inglez, Hespanhol, Italiano, e Portuguez

Edição da **EMPRESA DO OCCIDENTE** — LISBOA

Premiada na Exposição Universal de Paris de 1900

40 RÉIS CADA FASCICULO!!

Assignatura para Portugal, Açores e Africa portugueza. — Séries de 20 fasciculos 840 réis. Séries de 40 fasciculos 17680 réis. Moeda forte. Estrangeiro, India e Brazil. — Séries de 20 fasciculos 920 réis. Séries de 40 fasciculos 18900 réis.

O preço será augmentado logo que a publicação termine. — Estão publicados 78 fasciculos

Assigna-se na **Empresa do OCCIDENTE**, Largo do Poço Novo, LISBOA, nas principaes livrarias e no deposito no Porto, **Centro de Publicações de Arnaldo Soares, Praça de D. Pedro.**

